

हिंद स्वराज त्रिदीप मुहूर्त गुजगती में समाज विज्ञान
किरण देमाई भ्रष्टाचार विरोधी मुहिम और राजनीतिक
संकट धीरूभाई शंठ भ्रष्टाचार योगेश अटल ज्ञान की
सामाजिक उपयोगिता और मुर्दाहत्या मणींद्र नाथ ठाकुर
लोकतंत्र का भिक्षुगीत यद्री नागयण औपनिवेशिक
काल में दलित पौरुष चारु गुप्ता गम्य, जन आंदोलन
और प्रतिरोध कमल नयन चौखे मलवा जुड़म और न्याय
का लोकतंत्रीकरण इंद्रजीत कुमार झा समकालीन हिंदी
उपन्यास और पारिस्थिकीय संकट रोहिणी अग्रवाल
गष्ट्रीय ध्वज और आस्था की नज़र मदन झा मंटो
की दो कहानियाँ हिलाल अहमद हरीश तनवीर का
रंगकर्म अमितेश कुमार महादेवी की सींगें अनामिका
समकालीन भारत में नागरिकता का मानचित्र अंकिता
पाण्डेय हिंदी वर्चस्व और मैथिली आंदोलन मिथिलेश
झा भारत में मतदान व्यवहार संजय कुमार मीडिया तो
मंडी में, लेकिन दर्शक कहाँ? तृप्ता शर्मा पार्थ के आगे
जहाँ और भी हैं आदित्य निगम संस्कृत की आधुनिकता
गधावल्लभ त्रिपाठी गष्टवाद का प्रति आख्यान और
पटंगी में उतरी हुई औरतों का यूटोपिया अभय कुमार दूधे
वैचारिक नवोन्मेष की धारण गंकेश पाण्डेय मौलिक
चिंतन के बारे में श्री अरविंद विचारों का स्वराज कृष्ण
चंद्र भट्टाचार्य क्या चिंतन का कोई भारतीय तरीका है?
ए.के. गमानुजम खेलते खेलते ज़िंदगी गिरीश कारनाड

स्वर्ण जयंती
CSDS
50
विकासशील
समाज अध्ययन
पीठ

प्रतिमान
समय समाज संस्कृति
जनवरी-जून, 2013 | प्रवेशांक

वाणी प्रकाशन

प्रतिमान

जनवरी-जून, 2013 | प्रवेशांक

समय समाज संस्कृति



स्वर्ण जयंती
CSDS
50
विकासशील
समाज अध्ययन
पीठ

आधुनिकता के आईने में दलित की बुनियादी मान्यता यह है कि धर्म और परंपरा के ही नहीं, आधुनिकता के दापरे में भी दलित समस्या का पूरा समाधान संभव नहीं हो पाया है। यह संकलन आधुनिकता के सापेक्ष इस समस्या के ढल की दिक्कतों और संभावनाओं का संधान करता है।

विकासशील समाज अध्ययन पीठ (सी.एस.डी.एस.) द्वारा प्रायोजित लोक-चिंतन ग्रंथमाला की इस पहली कड़ी में समझने की कोशिश की गयी है कि साम्राज्यवाद विरोधी संघर्ष से ले कर एक आधुनिक राष्ट्र-निर्माण की विराट परियोजना चलाने के दौरान दलित समस्या पूरी तरह क्यों नहीं दूर हुई। दलित आंदोलन के स्रोतों की खोज से शुरू हुई यह बौद्धिक यात्रा इतिहास, संस्कृति, अस्मिता, चेतना, साहित्य, अवमानना के राजनीतिक सिद्धांत और ज्ञान-मीमांसा के क्षेत्रों से गुजरने के बाद व्यावहारिक राजनीति में होने वाली दलीय होड़ की जाँच-पड़ताल करती है ताकि भारतीय गणतंत्र के संविधान प्रदत्त सार्विक मताधिकार की समाज परिवर्तनकारी क्षमताओं की असली धाड़ ली जा सके। यह दलित-मीमांसा उन ताजा बहसों पर गहरी नजर डालती है जो अभी तक किसी नतीजे पर नहीं पहुंची हैं लेकिन जिनकी परिणतियों में दलित प्रश्न को आमूल-मूल बदल डालने की क्षमता है। ये बहसें दलित प्रश्न के भूमंडलीकरण से तो जुड़ी हुई हैं ही, साथ ही भूमंडलीकरण के साथ दलितों के संबंध की प्रकृति को खोजने की कोशिश भी करती हैं।

संपादक : अभय कुमार दुबे

विकासशील समाज अध्ययन पीठ (सी.एस.डी.एस.) द्वारा प्रायोजित लोकचिंतक ग्रंथमाला की इस पहली कड़ी में रजनी कोठारी का कृतित्व पेश किया गया है। राजनीतिशास्त्र के इस विश्वविख्यात विद्वान के जीवन और कृतित्व के बारे में जाने बिना भारतीय राजनीति और समाज के आपसी रिश्तों के बारे में नहीं जाना जा सकता। वे राजनीति की एक पूरी किताब हैं, जिसे पढ़ना हर चिंतनशील व्यक्ति के लिए अनिवार्य है।

कोठारी का विमर्श न तो आधुनिकता की समग्र आलोचना पर आधारित है, और न ही राष्ट्र-राज्य के संपूर्ण नकार पर। वे संप्रदायिकता को गैररूवादी सेकुलरवाद के परिणाम की तरह नहीं देखते। गौंधी विचार भी उनके लिए अंतिम आदर्श नहीं है। समाजवादियों की खामियों उनके सामने स्पष्ट हैं। उनका मकसद राज्य को उसकी जनोन्मुख भूमिका में लौटाना है। समरूपीकरण और प्रांछोगिकीय-प्रबंधकीय किस्म का राज्य उनकी निगाह में भारत के सामाजिक और राजनीतिक संकट की जड़ में है। नये सामाजिक आंदोलनों और गैर-सरकारी स्वयंसेवी संगठनों से उन्हें खास उम्मीद नहीं है, क्योंकि वे अंतर्राष्ट्रीय वित्तीय पूँजी के जंजाल के शिकार हो चुके हैं। कोठारी भारत ही नहीं, भूमंडलीय पैमाने पर सामाजिक न्याय की खोज कर रहे हैं। उदारतावादी लोकतंत्र नहीं, रजनी कोठारी का यूटोपिया अब प्रत्यक्ष लोकतंत्र का मॉडल है। राजनीतिशास्त्र की दुनिया एक और विचारीत्तेजक सृशंकरण की पदचाप सुन रही है।

संपादक : अभय कुमार दुबे

विकासशील समाज अध्ययन पीठ (सी.एस.डी.एस.) द्वारा प्रायोजित लोक-चिंतक ग्रंथमाला की इस दूसरी कड़ी में धीरूभाई शेट का कृतित्व पेश किया गया है। इस विख्यात राजनीतिक-समाजशास्त्री के जीवन और कृतित्व के बारे में जानना सत्ता और समाज के जटिल रिश्तों पर रोशनी डालने के लिए अनिवार्य है।

धीरूभाई शेट एक ऐसे दुर्लभ नैतिक मानस का प्रतिनिधित्व करते हैं जिसके केंद्रीय स्तर में एक अस्थीकार की ध्वनि है। समाज विज्ञान और सामाजिक तथार्थ के प्रचलित रिश्तों को गहराई से प्रस्नांकित करने वाला यह विपुल अस्थीकार अपने मूल में सकारात्मक है। अपनी इसी खुले के कारण ही इसके गर्भ से समाज विज्ञान और उसकी पद्धति को रचनात्मक आलोचना निकलती है। इस आलोचना का दापरा बहुत बड़ा है जिसके एक सिरे पर अगर हमारी राजनीतिक आधुनिकता और जातिप्रथा के बीच के लेन-देन का अभ्यन है, तो उसके दूसरे सिरे पर उदारतावादी लोकतंत्र और भूमंडलीकरण के अंत:संबंधों की निष्पत्तियों का खुलासा है। इन दोनों सिरे के बीच राष्ट्र निर्माण की प्रक्रिया और उसकी उलझनें, सेकुलरवाद की खिंचवण, आस्थाप नीति की अनिवार्यता और उसमें आई विपुक्तियों के निराकरण और गैर-पार्टी राजनीति के चमकदार सृशंकरण मौजूद हैं। इस अतुटे रचना-संसार को एक सूत्र में जोधने का भूमिका खामोशी से की गई उस आजीवन विकल्प साधना ने निभाई है जिसके आधार में धीरूभाई की सक्षिपत है।

प्रस्तुति एवं संपादन
अभय कुमार दुबे

भारत का भूमंडलीकरण की बुनियादी मान्यता यह है कि अमेरिका की राजनीतिक-आर्थिक चौधराहत और यूरोप की सभ्यतामूलक विश्व-दृष्टि के तहत संचालित यह प्रक्रिया भारतीय लोकतंत्र के संस्थापक मूल्यों और संरचनाओं को बेहद रस्ता और निर्ममता से बदले दे रही है। यह संकलन इस अवश्यंभावी परिवर्तन की शिनाख्त करता हुआ उसकी आलोचना और विकल्पों की रूपरेखा प्रस्तुत करता है।

विकासशील समाज अध्ययन पीठ (सी.एस.डी.एस.) द्वारा प्रायोजित लोकचिंतन ग्रंथमाला की इस तीसरी कड़ी में भूमंडलीकरण की राष्ट्रातीत परिघटना के संदर्भ में भारत को देखने की बजाय भारत के राष्ट्रीय और एशिया के सभ्यतामूलक संदर्भ में उस परिघटना को परखने का प्रयास किया गया है। इस पुस्तक की दिलचस्पी भारत के भूमंडलीकरण, उसके परिणामों और हश्र में है। भारत में भूमंडलीकरण पर बहस उसके समर्थकों और विरोधियों में बँटी हुई है। दोनों का अखाड़ा अर्थतंत्र है। लेकिन, बीच में एक ऐसी जगह भी है, जहाँ दोनों खेमी के असंतुट आपस में मिलते हैं। इस बीच के इलाके में संस्कृति और राजनीति के प्रश्न तैरते रहते हैं जिनके ऊपर पूरा ध्यान नहीं दिया जाता। भारत का भूमंडलीकरण इसी गुंजाइश की देन और इसी कर्मी को पूरा करने का एक यत्न है।

रजनी कोठारी, धीरूभाई शेट, आशीष नंटी, शिव विश्वनाथन, रवि संलग्न, जोडुबेलापुरा रायचा नागराज, शृद्धवत सेनगुप्ता, शैल माधाराय, सधु किश्वर, गोपाल गुप्त, आदित्य निगम, राविकान्त, राजेंद्र रवि, संजय कुमार, विजय प्रताप और अभय कुमार दुबे की रचनाएं